

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры и искусств  
Искусств  
Искусств  
Т.М. Кожевникова

«26» января 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.16 «История изобразительного искусства»**


подготовки специалистов среднего звена по специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»


Основная образовательная программа среднего профессионального образования  
Дизайн (по отраслям)

Квалификация  
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

**Разработчик:**  Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры  
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

**Эксперт:**  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16 «История изобразительного искусства»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.16 «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7

## **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

*Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение специфики средств художественной выразительности в различных видах западноевропейского и отечественного искусства.*

*Задачи учебной дисциплины:*

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности
- определять основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса,

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК- 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК -11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК -2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>основные факты и закономерности историко-художественного процесса,</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>89</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	35
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	54
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Диф.зачет</i>

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>32</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	16
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b>	-

### Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>57</b>
в том числе:	

теоретическое обучение	19
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Диф.зачет</i>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
Тема 1. Искусство эпохи Античности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Философская мысль Древнего Рима		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода. 3. Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции. 4. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8
	Христианская эстетика в культуре и искусстве Средневековья. Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили в западноевропейском искусстве эпохи Средневековья. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики.		

	Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.		ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Анализ готического и романского стилей в архитектуре эпохи Средневековья. 3. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме. 4. Анализ светской направленности в искусстве Византии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 3. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Принятие Крещения в Древней Руси. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного как представителей Московской иконописной школы. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ. 3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	



Тема 4. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений, обобщённых силуэтов. Сиенская школа в живописи в культуре чиквиченто. Творческие искания Дуччо и С.Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением 2. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения. 3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.	2	
Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Содержание учебного материала	4	
	Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника сфумато. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнительный анализ работ художников Флорентийской и Венецианской школы. 3. Обсуждение воплощения библейской тематики в творчестве Леонардо да Винчи. 4. Рассмотрение образной концепции в творчестве художников Венецианской школы».	4	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 6. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовке в работах Ян ванн Эйка. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением 2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения. 3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения 4. Сравнительный анализ в работах художников Нидерландской и Немецкой школ.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	
<b>4 семестр</b>			
Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIIIв.	Содержание учебного материала	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодотворящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве		

	Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Стена.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Рембрандта.. 3. Обсуждение образной концепции в творчестве художников Голландской и Фламандской школы эпохи барокко.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	Содержание учебного материала	3	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Основные тенденции в развитии искусства Италии 17 – 18 в.в. Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Новая трактовка библейской тематики. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стиливой направленности в творчестве Карраччи.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо. 3. Контрольный срез по репродукциям.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 9. Искусство Франции XVII–XIII в.в.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах		

	К.Лоррена. Классицистические образы в живописи Энгра и Давида.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Обсуждение темы: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена». 3. Выявление разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>-</b>	
Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России 17 – 18 в.в.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным. Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме. Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского. 3. Проведение контрольного среза по репродукциям.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>-</b>	
Тема 11. Основные тенденции в развитии	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2
	Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой		

искусства России XIX века	половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова.Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.		ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Составление таблицы с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века. 3. Характеристика основных художественных направлений в изобразительном искусстве России 19 века. 4. Срез по репродукциям.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 12. Художественные стилевые направления в Западноевропейском искусстве 19 века.	Содержание учебного материала Основа художественного мышления романтизма. Предромантизм в Английской живописи. Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо,Ж.Дюпре, Ш.Добиньи. Эмоциональная трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	

	<p>Практическая работа</p> <p>1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.</p> <p>2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и Т. Жерико.</p> <p>3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.</p> <p>4. Проведение контрольного среза по репродукциям.</p>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	<p>Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирискусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирискусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».</p>		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4	
	<p>Практическая работа</p> <p>1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.</p> <p>2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».</p> <p>3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.</p>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI вв.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 11
	<p>Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Предпосылки трансформаций стилевого направления “кубизм”. Композиции <i>коллажного кубизма</i> в творчестве дизайнеров. Радикальность творческих подходов П.Пикассо и Ж.Барка. Супрематизм <i>Казимира</i></p>		

	Малевича. Преобладание геометрических фигур, написанных локальными цветами, господство законов динамики и статики. Развитие идей Малевича в творчестве Э.Лисицкого. Конструктивизм В.Е.Татлина. Эксперименты Родченко в области цвета, фактуры, пространственно-объемных конструкций. Работы художников-авангардистов по оформлению революционных праздников, а также работы с мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Становление отечественного дизайна городской среды.		ПК-1.2 ПК 2.2 ПК 2.7
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическая работа 1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением. 2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века. 3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения. 4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Диф.зачет</b>	
<b>Всего:</b>		<b>57</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

*Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств»*

*Перечень основного оборудования:*

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

*Перечень программного обеспечения:*

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

*Основные источники:*

1. *Агратина, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : <https://www.urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051#page/1>
2. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный



// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>

#### *Электронные издания:*

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

#### *Дополнительные источники:*

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. — 192 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-

8149-2549-7.–Текст:

электронный [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=493250](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493250)

3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст: электронный [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=479473](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473)
4. Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : [12+] / Ю.С. Рябцев. – Москва : Владос, 2017. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213> . – ISBN 978-5-9500676-1-7. – Текст : электронный. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=486213](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486213)
5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Режим доступа : [urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430](http://urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430) URL: <https://urait.ru/viewer/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-444430#page/1>

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

*Электронно-справочные системы:*

1. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. **Polpred.com Обзор СМИ** – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. **Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**– фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>
6. **Электронная библиотека ТГУ**– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
7. **Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки)** – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

*Периодические издания:*

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода: 6** номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6**номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: [https://www.publish.ru/articles/200403\\_4050533](https://www.publish.ru/articles/200403_4050533)

#### *Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода: 24** номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. **Периодичность выхода: 52** номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 **Периодичность 69** раз в год.

Используемые образовательные платформы: Дневник.ru

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>• основные факты и закономерности историко-художественного процесса,</li> </ul>	<p>полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>• применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</li> </ul>	<p>все задания выполнены, верно; грамотно, без ошибок</p>	<p>Выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка презентаций в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>