

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.9 Основы академического рисунка»

подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования
Дизайн (по отраслям)


Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы _____  Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой _____  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.4 «Пластическая анатомия»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.9 «Основы академического рисунка» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Основы академического рисунка» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1,1.2,1.3,1.7

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7	– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; – использовать основные изобразительные техники и материалы.	Специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	97
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	70
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация / консультация	<i>Экзамен 6/2</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	55
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	9
Промежуточная аттестация	<i>Экзамен 6/2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Построение куба	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка геометрических тел.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Построение куба	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Светотеневая проработка куба	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Передача характера формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Светотеневая проработка куба	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3 Построение пирамиды.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка геометрических тел.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Построение пирамиды.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4. Светотеневая проработка пирамиды.	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Передача характера формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие. Светотеневая проработка пирамиды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5. Построение вертикально стоящего цилиндра	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка геометрических тел.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Построение вертикально стоящего цилиндра	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6. Светотеневая проработка цилиндра	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Передача характера формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие. Светотеневая проработка цилиндра	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Построение горизонталь лежащего цилиндра	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка геометрических тел.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Построение горизонталь лежащего цилиндра	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8. Светотеневая проработка цилиндра	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Передача характера формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	

Тема 9. Рисование драпировки	Практическое занятие. Светотеневая проработка цилиндра	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
	Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящих, обертывающих, натяжных и прочих) в зависимости от формы предмета, на которой находится ткань и т.д. Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
Тема 10. Светотеневая проработка драпировки	Практическое занятие. Рисование драпировки	3	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
	Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
Тема 11. Рисование натюрморта из геометрических тел	Практическое занятие. Светотеневая проработка драпировки	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
	Решение композиционного размещения на листе бумаги. Выявить композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта. При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы Выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	

	Практическое занятие. Рисование натюрморта из геометрических тел	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой. Используемые материалы: карандаш, Формат А3. Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
4 семестр			
Тема 13. Рисование натюрморта на бытовую тематику	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Определить композиционный центр и подчинить ему остальные предметы натюрморта. При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14. Тональная проработка натюрморта	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой. Используемые материалы: карандаш, Формат А3.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Тональная проработка натюрморта	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 15. Построение натюрморта с вазой	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.		
	Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
Тема 16. Тональная проработка натюрморта с вазой	Практическое занятие. Построение натюрморта с вазой	4	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
	Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.		
Тема 17. Построение плиты с орнаментом	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	Практическое занятие. Тональная проработка натюрморта с вазой	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 18. Светотеневая проработка плиты с орнаментом	Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача расположения орнамента на плите, положение плиты в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие. Построение плиты с орнаментом	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 19. Рисование эскизов фигуры	Содержание учебного материала		
	Передача объемности плиты с орнаментом, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Построение плиты с орнаментом	4	
Тема 19. Рисование эскизов фигуры	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Рисование набросков фигуры человека в различных позах, передача характерных		

человека	деталей фигуры. Легкая светотеневая проработка.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Рисование эскизов фигуры человека	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 20. Рисование натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7
	При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Рисование натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 21. Тональные и световые обобщения натюрморта	Содержание учебного материала		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.3
	Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Тональные и световые обобщения натюрморта	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Промежуточная аттестация		Экзамен/конс	6/2
Всего:		97	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Аудитория №217 «Мастерская рисунка»

Перечень основного оборудования:

Мольберт деревянный - 20 шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол для постановок - 2 шт.
Стул ученический - 15 шт.
Скамья ученическая – 9 шт.
Стеллаж - 3 шт.
Станок для скульптуры – 2 шт.
Тренога – 4 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Геометрические тела - 4 шт.
Орнамент Трилистник - 1 шт.
Ваза – 2 шт.
Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
2. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
3. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tg-m.ru/>

1.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос; - групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос; - групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО