

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры и искусств
Искусств
Искусств
Т.М. Кожевникова

«26» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.20 «История стилей»


подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»


Основная образовательная программа среднего профессионального образования
Дизайн (по отраслям)

Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик:  Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.20 «История стилей»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.20 «История стилей» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История стилей» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; изучение различных эпохальных стилей и стилевых направлений в искусстве, начиная с Древнего периода и кончая современным этапом.

Задачи учебной дисциплины:

- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;
- знание основных стилевых этапов развития изобразительного искусства; основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса,
- владение принципами анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики с учётом стилевого содержания.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в том числе:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	<i>Зачет</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	7 семестр		
Стилевые направления в эпоху Средневековья			
Тема 1. Понятие о	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,

стилях и его основных составляющих компонентах	Этимология термина «стиль» (греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей.. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия.		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый Типология эпохальных стилей.	2	
Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля. Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики	2	
	В том числе, практических занятий	4	
Тема 3. Ренессанс в искусстве Италии	<i>Практическое занятие.</i> Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции.. Поздняя или «пламенеющая» готика	4	
	Эпоха Ренессанса – расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Антропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Краткая аннотация основных этапов Итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм..	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие.</i> Композиция и художественная перспектива как	4	

	важнейшие понятия ренессансной эстетики Флоренция как основной источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства		
Тема 4. Ренессанс в искусстве Северного Возрождения	Отличие Северного Возрождения от Итальянского. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения. Влияние исторических событий на формирование художественного мышления	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Нидерландская и Немецкая школы в искусстве Северного Возрождения.	2	
Тема 5. Барокко в западноевропейском искусстве	Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчество архитекторов Бернини и Борромини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие.</i> Формирование четырёх школ живописи в эпоху барокко: фламандской, голландской, итальянской, испанской	4	
Тема 6. Классицизм в изобразительном искусстве	Истоки формирования классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина. Основное эстетическое кredo классицизма: «Миром управляет разум». Условно-нормативное содержание классицистического образа, опирающегося на античную эстетику. Превалирование аллегорических и исторических сюжетов в образной концепции, подчиняющейся закону «разумное в природе». Строгая упорядоченность композиционного решения в произведениях, отражающих эстетику классицизма.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Художественное мышление классицизма, опирающееся на строгую регламентацию поведения героев: позы, жесты, движения в живописи Франции	2	

Тема 7. Рококо в изобразительном искусстве	Рококо (рокайль – от названия орнаментального мотива) как стилевое направление европейского искусства первой половины 18 века, получившее доминирующее распространения во Франции времён правления Людовика 15. Новые образные стереотипы в живописи Франции. Изящно-миниатюрное направление в изобразительном искусстве	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Рококо в творчестве Ватто, Буше и Фрагонара	2	
Тема 8. Романтизм в изобразительном искусстве	Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Эстетическая программа романтизма в работах Шеллинга, Новалиса. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие:</i> Предромантизма в живописи Англии. Романтическая образная концепция в творчестве Делакруа	4	
Тема 9. Импрессионизм в искусстве Франции	Импрессионизм (впечатление) как направление в живописи Франции конца 19 в., в котором основными средствами художественной выразительности стали цвет и свет. Работа К.Моне «Впечатление», ставшая поводом для возникновения данного стиля. Образная концепция в творчестве художников импрессионистов	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Техника мазков в работах Моне, Ренуара, Писсарро.	2	
Тема 10. Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	Постимпрессионизм в изобразительном искусстве как стилевое направление, связанное с поиском новой выразительности формы. Образная концепция и художественные методы воплощения постимпрессионизма в работах Сезанна, Ван Гога, Гогена. .	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7

	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Стилистика постимпрессионизма в работах Тулуза Лотрека.	2	
Тема 11. Символизм в русском искусстве	Русский символизм как направление в литературе и искусстве конца 19-начала 20 в., обозначенного как «серебряный», характеризующийся условностью образной концепции и поиском новых перспектив в форме и тематике. Символизм в русской поэзии. Творчество А.Белого, А.Блока. М.Врубель как основоположник символизма в русской живописи. Эстетические воззрения художественного объединения «Мир искусства». Символизм как «поэзия намёков» в русском искусстве.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие:</i> Творчество Добужинского, Бакста, Головина. Русские сезоны в Париже	4	
Тема 12. Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве	Возникновение модернистических стилевых направлений в Европе как реакция на происходящие в мире катаклизмы. Трагическое мировосприятие в художественном наследии Западной Европы XX века... Ассоциативные формы в композициях художников сюрреалистического движения. Сюрреализм в творчестве С.Дали. Абстракционизм в творчестве К.Малевича и В.Кандинского.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9 ПК 2,2, ПК 2,7
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие:</i> Кубизм в художественном наследии Пикассо. Образная концепция в творчестве Кокошки, как представителя экспрессионизма	4	
Промежуточная аттестация		Зачёт	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstva-43151<https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-431512#page/1>
2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный

// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. *История искусств. Эпохи и образы* : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304 <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304#page/1>.
2. *Креленко, Н.С.* Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 237 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> — ISBN 978-5-4475-9407-7. — DOI 10.23681/479473. — Текст : электронный http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473
3. Татаринцева, И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века [Электронный ресурс] = Style directions in fine art of Western Europe in the XIX century: от романтизма к постимпрессионизму: учебное пособие / И.В. Татаринцева; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 — 103 с.: цв. ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикаций. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib491.pdf>>.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО—электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ— база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) — электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания. 	<p>полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами. 	<p>все задания выполнены, верно; грамотно, без ошибок</p>	<p>Выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка презентаций в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>